

Gehörbildungs-CD Akkordfolgen - Kadenzen - Akkordtypen

1) Hauptdreiklangsverbindungen in Dur und Moll

a) wie heißt der zweite Dreiklang bei der folgenden Dreiklangsverbindung?

1. C	6. Gm	11. Es
2. H	7. Dm	12. A
3. Em	8. Des	13. D
4. Fis	9. Hm	14. F
5. B	10. Cm	15. E

b) welche Dreiklänge folgen auf den vorgegebenen Dreiklang?
(durch Lagenwechsel kann ein Dreiklang auch zweimal hintereinander vorkommen!)

16. F					
17. As					
18. Gm					
19. E					
20. Hm					
21. C					
22. B					
23. A					

2. Haupt- und Nebendreiklangsverbindungen mit Dominantseptakkorden

a) welche beiden Akkorde folgen auf den vorgegebenen Dreiklang?

24. G			29. Fis		
25. Cm			30. Es		
26. F			31. Dm		
27. Bm			32. As		
28. H			33. D		

b) welche Akkorde folgen auf den vorgegebenen Dreiklang?

34. Em					
35. C					
36. As					
37. D					
38. Gm					
39. B					
40. F					
41. Am					

3. Akkordverbindungen mit Zwischendominanten

Welche Akkorde folgen auf den vorgegebenen Dreiklang?

42. D					
43. A					
44. E					
45. Fm					
46. H					
47. Gm					
48. C					
49. G					

4. Akkordverbindungen mit Sextakkorden (Terz im Bass)

(Bei Sextakkorden wird der Terz-Basston gesondert hinter einem Schrägstrich notiert!)

50. C					
51. F					
52. Hm					
53. A					
54. E					
55. G					
56. B					
57. D					

5. Akkordfolgen mit Septakkorden (Dur-maj7, Moll7, halbvermindert, D7,)
 Welche beiden Akkorde folgen auf den vorgegebenen Akkord?
 (Bei Septakkorden die Septimen bitte genau angeben)

58. Fm7			63. Amaj7		
59. Gmaj7			64. Cm		
60. F			65. Em7b5		
61. Dm7			66. As		
62. H			67. Dmaj7		

6. Akkordfolgen mit übermäßigen und verminderten Akkorden:

68. Es				
69. G				
70. A				
71. Dm				
72. F				
73. C				
74. E				
75. G				

7. weitere Akkordfolgen mit Bassdurchgängen:

76. F						
77. Dm						
78. G						
79. C						
80. As						
81. B						
82. Gm						
83. D						
84. G						
85. Dm						